

# NARRATIVAS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA BÉLICA NACIONAL EN EL TERCER CICLO<sup>1</sup>

## DIGITAL NARRATIVES FOR TEACHING NATIONAL WAR HISTORY IN THE THIRD CYCLE

Eliana Elizabeth Gómez Velazquez 

<https://orcid.org/0009-0004-4660-2717>

Universidad Autónoma de Encarnación. Encarnación, Paraguay, [eliana.gomez13@unae.edu.py](mailto:eliana.gomez13@unae.edu.py)

Recibido: 25/11/2024

Aprobado: 14/12/2024

### Resumen

En un contexto educativo donde la integración de tecnologías digitales cobra relevancia, se evaluó el uso de narrativas digitales para enseñar la historia bélica nacional en el tercer ciclo. El estudio tenía como objetivos analizar la influencia de estas narrativas, identificar las herramientas tecnológicas más adecuadas y conocer cómo las emplean los docentes. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un carácter aplicado y descriptivo. Se trató de un estudio de campo y de temporalidad transversal. La muestra consistió en 20 estudiantes del tercer ciclo y 3 docentes del área de Historia y Geografía. El muestreo para los docentes fue de tipo no probabilístico intencional, ya que fueron seleccionados según el criterio del investigador, mientras que para los estudiantes se utilizó un muestreo probabilístico aleatorio, donde cada individuo tuvo la misma probabilidad de ser elegido. La técnica de recolección de datos fue la encuesta, que incluyó tanto preguntas cerradas como abiertas. Los resultados revelaron un interés por las metodologías innovadoras tanto en docentes como en estudiantes. Los primeros valoraron positivamente el uso de videos y recursos multimedia, aunque enfrentaron limitaciones tecnológicas y la falta de formación continua. Los estudiantes, por su parte, mostraron gran receptividad hacia el aprendizaje de la historia bélica mediante tecnología y estuvieron dispuestos a explorar nuevas herramientas digitales. En conclusión, ambos grupos reconocieron el potencial de las narrativas digitales para mejorar la comprensión histórica, aunque aún existen desafíos relacionados con el acceso a recursos tecnológicos y barreras emocionales hacia la tecnología.

**Palabras Claves:** Narrativas digitales, Tecnología de la información, Educación, Historia Bélica.

### Ñemombyky

Peteĩ tekoha ñemoarandúpe oĩhame "tecnología digital" ojeheróva ára ha ára oñembopypukuvéva pe "tecnología digital" oikotevẽ, oñembohovái arapa'ũ ñorairõ rehegua tetãmegua mbohapyha "ciclo", jehupytyrã ha'eva'ekue, jekuaa mba'épa ojapo mba'e jepururã mombe'urã jehai tecnología ipyahutéva rupi ha avei tembipuru jepuru poravéva jehechakuaa oñemoheñói haguã, mombe'ura jehai "tecnología" rupi ha pe jekuaa mba'éichapa ojepuru ko'áva mbo'ehárakúera rupi, ome'évo arapa'ũ ñorairõ tetãmegua. Pe jeporeka ha'e hína mombe'uhai rupi, papapy rupi, upeicha ikatu kuri oñemombe'uhai umi mba'e ojehepytyseva'ekue. Ojejapo ko tembiapo mbohapy mbo'ehárape ha mokõipa temimbo'épe. Ojejuhu ko'ã jeporeka rupi ojehechakuaa oĩha jepotapy ko'ã tembipuru pyahúre. Mbo'ehárakúera katu opaicharei ohechauka pe mba'éichapa oho hese hína umi tekombó'e rehegua, ha'éva pe apañuái oñemoarandu haguã ohóvo. Añetehápe oĩre tape mbyky, omomba'eterei umi jepuru ta'angamýi (videos) ojepurúva iporãve haguã jehekombó'e. Ha katu temimbo'ekuéra ohechauka oikuaseha pe arapa'ũ ñorairõ tetãmeguaré, omomoráva umi "tecnología" jepuru tekombó'erã ha oñemoi tapépe oheka haguã ko'ã tembipuru ko'angagua. Ipahaitépe ikatu ja'e mokõive aty ohechakuaa umi mba'ekuaa oguerékóva mombe'urã ñemoheñóime ikatu haguáicha oikũmbyve hikuái arapa'ũ rehegua ta'anga-jehai rupi (videos y gráficos). Ha péicha avei oĩ umi mba'e ndohejáiva ojéike umi tembipuru ha umi temiandu ojeguerekóva ko'avare.

**Ñe'ẽ ojepuruvéva:** Mombe'urã "tecnologías", tembipuru pyahu ohechaukáva, tekombó'e, arapa'ũ ñorairõre.

### Abstract

In an educational context where the integration of digital technologies is gaining relevance, the use of digital narratives to teach national war history in the third cycle was evaluated. The study aimed to analyze the influence of these narratives, identify the most appropriate technological tools and learn how teachers use them. The research was framed within a quantitative approach, with an applied and descriptive character. It was a field study and cross-temporal. The sample consisted of 20 third cycle students and 3 teachers from the area of History and Geography. The sampling for teachers was of an intentional non-probabilistic type, since they were selected according to the researcher's criteria,

---

<sup>1</sup>Datos de Contacto: Eliana Elizabeth Gómez Velazquez

Área del conocimiento: Ciencias Sociales

Tipo de Publicación: Artículo de Investigación

Correo de Correspondencia: [eliana.gomez13@unae.edu.py](mailto:eliana.gomez13@unae.edu.py)

while for students a random probabilistic sampling was used, where each individual had the same probability of being chosen. The data collection technique was the survey, which included both closed and open questions. The results revealed an interest in innovative methodologies in both teachers and students. The former positively valued the use of videos and multimedia resources, although they faced technological limitations and the lack of continuous training. Students, for their part, showed great receptivity towards learning about war history through technology and were willing to explore new digital tools. In conclusion, both groups recognized the potential of digital narratives to improve historical understanding, although there are still challenges related to access to technological resources and emotional barriers to technology.

**Keywords:** Digital Narratives, Information Technology, Education, War History.

## Introducción

La investigación abordó el uso de narrativas digitales para la enseñanza de la historia bélica nacional en el tercer ciclo. En un contexto educativo en el que las tecnologías digitales cobran relevancia, se identificó la necesidad de mejorar la motivación estudiantil mediante métodos innovadores. La educación debe ser receptiva a las necesidades cambiantes de la sociedad, promoviendo una participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, lo que contribuye a su desarrollo integral (Martínez Lirola, 2020). Además, Bellei (2015) señala que la calidad educativa no solo debe garantizar el acceso a la educación, sino crear un entorno que fomente el aprendizaje efectivo, integrando aspectos como la infraestructura escolar, la formación docente y la participación de la comunidad educativa.

El Gobierno Nacional de Paraguay ha impulsado iniciativas para garantizar el acceso universal a una educación de calidad, superando las barreras geográficas y socioeconómicas (Ministerio de Educación y Ciencias [MEC], 2015). En cuanto a la enseñanza de la historia, Prats (2001) destaca su importancia como disciplina esencial para las Ciencias Sociales, con un gran poder formativo. En Paraguay, a partir del siglo XX, se construyó una memoria histórica colectiva que exaltó eventos como la Guerra contra la Triple Alianza y la Guerra del Chaco, conflictos clave en la historia nacional (Alegre Benítez, 2018).

Según Hermann Acosta (2015), la enseñanza de la historia ha avanzado hacia enfoques experimentales que incorporan herramientas tecnológicas, facilitando métodos pedagógicos innovadores. En este contexto, las narrativas digitales han emergido como una herramienta que fomenta la colaboración y el aprendizaje significativo, integrando narración y tecnologías contemporáneas (Villa Enciso et al., 2016).

La investigación surgió tras observar dificultades en la enseñanza de la historia bélica nacional, como la escasa motivación de los estudiantes, a pesar de su interés por los eventos históricos. Las metodologías tradicionales centradas en la memorización de fechas y la lectura de libros no lograron captar su atención. Durante prácticas educativas previas en una institución de Encarnación, se identificó la necesidad de utilizar herramientas innovadoras, como las narrativas digitales, para mejorar la comprensión de los eventos bélicos.

En este sentido, se planteó que las narrativas digitales podrían ser una alternativa efectiva, creando programas educativos interactivos que favorezcan la conexión emocional con el contenido (Zaldumbide López et al., 2023). Por lo mencionado el estudio estableció como objetivos, analizar la influencia de estas narrativas, identificar las herramientas tecnológicas más adecuadas y conocer cómo las emplean los docentes.

## **Materiales y Métodos**

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, respaldado por la metodología mencionada de Vizcaíno Zúñiga (2023) que destaca a este enfoque por medir y analizar datos numéricos, buscando entender a fondo los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes. Este enfoque se aplicó para explorar la realidad educativa de una institución pública de la ciudad de Capitán Miranda, específicamente en relación con la implementación de narrativas digitales en la enseñanza de la historia bélica nacional.

La finalidad de esta investigación fue de carácter aplicado, ya que buscó aplicar el conocimiento obtenido en la investigación para, posteriormente, mejorar la educación (Vizcaíno Zúñiga et al., 2023). Se trató de una investigación descriptiva porque se pretendió observar y documentar las características y efectos de las narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia bélica nacional (Valle et al., 2022).

En cuanto a la naturaleza de la investigación, se trató de un estudio de campo, que implicó la recopilación de datos directamente en el entorno educativo. La temporalidad de la investigación fue transversal, ya que no se extendió por un período prolongado y no estuvo bajo control experimental.

La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes del tercer ciclo y 3 docentes del área de Historia y Geografía. El muestreo para docentes fue de tipo no probabilístico intencional porque los sujetos seleccionados fueron elegidos por el criterio del investigador y para los estudiantes fue de tipo probabilísticos aleatorio, se eligió al azar a cada individuo y todos tuvieron las mismas oportunidades de ser seleccionados (Hernández González, 2021).

La técnica de recolección de datos consistió en la encuesta, con preguntas cerradas y abiertas diseñadas específicamente para el estudio respondiendo a los objetivos enmarcados, permitiendo así una recopilación eficiente de las experiencias relacionadas con el uso de narrativas digitales en la enseñanza de la historia bélica nacional.

El proceso de recolección de datos inició con una solicitud de autorización a la directora de la institución educativa, garantizando la confidencialidad y privacidad de los participantes, así como cualquier beneficio para la institución. Una vez obtenida la aprobación las encuestas fueron llevadas a cabo de forma presencial y aplicadas de manera digital por Google Forms. Posteriormente, se analizaron los datos recopilados, encontrando pautas relevantes.

## Resultados

Dentro del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas primeramente a los estudiantes se puede mencionar que la mayoría de los chicos (80%) tienen una percepción positiva de estas materias, lo cual indica que las estrategias pedagógicas actuales son efectivas. Sin embargo, un 20% reporta experiencias negativas, indicando la necesidad de mejorar y adaptar las metodologías de enseñanza.

El interés por el uso de tecnologías en el aprendizaje es alto, con un 68.4% de estudiantes muy interesados. Las herramientas tecnológicas preferidas son los videos y documentales interactivos (52.6%), seguidos por los juegos educativos (36.8%) dejando en evidencia que los métodos visuales y participativos son los más valorados.

La principal barrera identificada es la falta de materiales adecuados (60%), seguida por la inseguridad en el uso de la tecnología (20%). A pesar de estas dificultades, las ventajas de las narrativas digitales, como gráficos, videos y mapas interactivos (55%), y la participación activa (40%), son claramente reconocidas por los estudiantes indicando que la integración de tecnologías en la enseñanza de Historia y Geografía podría enriquecer el aprendizaje, siempre que se mejoren el acceso a recursos tecnológicos y la capacitación en su uso.

Por otra parte, los resultados de las respuestas de los docentes revelan que todos los docentes encuestados tienen entre 2 y 4 años de experiencia, lo que sugiere una cohorte relativamente reciente de profesores, posiblemente debido a un programa reciente de formación.

Respecto a la evolución en la enseñanza, las opiniones están divididas: el 33.3% considera que la enseñanza ha evolucionado poco, otro 33.3% opina que ha evolucionado medianamente y el 33.3% restante cree que ha evolucionado significativamente. Esto refleja una variabilidad en la percepción de los cambios metodológicos, influenciada por la disposición personal hacia la innovación y el acceso a recursos de formación continua.

La implementación de la tecnología en las clases ha sido reciente para la mayoría (66.7%) en los últimos 2 a 3 años, y aunque ha sido un periodo corto, el impacto percibido es positivo. El 66.7% de los docentes perciben un impacto positivo y el 33.3% un impacto muy positivo, lo que indica una aceptación y valoración de las tecnologías educativas.

En cuanto a las herramientas tecnológicas disponibles, el 100% de los docentes menciona el proyector, señalando una limitación en la diversidad de herramientas tecnológicas. Sin embargo, el material multimedia es muy utilizado (66.7%), lo que facilita la enseñanza visual y dinámica. Además, un 33.3% utiliza el trabajo en grupos, aunque en menor medida, representando una estrategia importante para el aprendizaje colaborativo.

Todos los docentes conocen las narrativas digitales y la mayoría prefiere utilizar videos explicativos (66.7%) sobre juegos online (33.3%). Finalmente, el 66.7% de los docentes observan

que los estudiantes demuestran un notable interés cuando se aplican estrategias de narrativas digitales, y consideran estas herramientas muy útiles para la enseñanza de la historia bélica nacional. Sin embargo, un 33.3% reporta poco interés por parte de los estudiantes, lo que indica la necesidad de seguir mejorando e innovando en el uso de estas tecnologías.

### **Consideraciones finales**

De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a los docentes y estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Básica N°4008 Capitán Emeterio Miranda, se puede concluir según el objetivo planteado de conocer la influencia de la implementación de narrativas digitales innovadoras, que sí existe un claro interés y disposición hacia la integración de narrativas digitales en la enseñanza de la historia bélica nacional. Este interés se fundamenta en varios hallazgos que revelan tanto las percepciones de los docentes como las respuestas de los estudiantes frente a estas metodologías innovadoras.

En primer lugar, respecto al objetivo de conocer el uso dado a las narrativas digitales por parte de los docentes se evidencia una variabilidad en sus percepciones sobre la evolución de las metodologías de enseñanza de la historia y geografía, aunque todos tienen una experiencia relativamente similar en términos de años de enseñanza. Esta diversidad de opiniones puede atribuirse a factores individuales como la disposición hacia la innovación y el acceso a recursos de formación continua, así como a las condiciones específicas de la institución educativa.

Además, con relación al objetivo de identificar las herramientas tecnológicas más adecuadas para la creación de narrativas digitales en la enseñanza de la historia bélica nacional la encuesta revela que la mayoría de los docentes han comenzado a implementar tecnología en sus clases en los últimos años y perciben un impacto positivo en la participación y comprensión de los contenidos bélicos por parte de los estudiantes. Aunque el uso predominante de proyectores limita la diversidad de herramientas tecnológicas disponibles, los docentes valoran especialmente el potencial educativo de los videos y otros recursos multimedia para mejorar el aprendizaje.

En cuanto a las narrativas digitales, tanto docentes como estudiantes están familiarizados con su concepto y reconocen su potencial para mejorar la comprensión histórica mediante el uso de videos, gráficos interactivos y otras herramientas multimedia. Aunque existen desafíos identificados como limitaciones del estudio realizado, es importante mencionar que la muestra fue aplicada a una única institución educativa y a un ciclo escolar específico, lo cual limita la generalización de los resultados a contextos más amplios. Además, la falta de exploración detallada sobre las barreras específicas que enfrentan los estudiantes y docentes al integrar narrativas digitales podría requerir estudios adicionales para abordar estos desafíos con mayor profundidad.

En términos de contribuciones y aplicaciones prácticas, la integración de narrativas digitales no solo puede mejorar la comprensión histórica, sino también aumentar la participación y

motivación de los estudiantes, proporcionando una experiencia educativa más dinámica y personalizada. Esto puede contribuir positivamente a la formación de ciudadanos críticos en el ámbito histórico y social.

Para promover los beneficios encontrados y para abordar las limitaciones identificadas, se recomienda en un primer punto crear plataformas educativas que incluyan herramientas para hacer y usar historias digitales en clase, en segundo lugar, ofrecer programas de formación continua para los profesores, para que aprendan a integrar estas historias digitales en su enseñanza de manera efectiva. En tercer lugar, que los encargados principales de la educación que recae en el gobierno puedan proveer a los estudiantes, sin importar su situación económica, acceso a las herramientas básicas tecnológicas. Finalmente se recomienda que tanto docentes como investigadores trabajen juntos para desarrollar nuevas formas y herramientas digitales para enseñar historia bélica.

### Referencias Bibliográficas

- Alegre Benítez, C. (2018). *Nacionalismos, géneros e identidades en la escuela paraguaya contemporánea (1989-2018): Enseñanza de la historia y construcción de la memoria* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada].
- Bellei, C. (2015). *El gran experimento. Mercado y privatización de la educación chilena*. LOM Ediciones.
- Hermann Acosta, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Sophía*, (19), 253–270. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.12>
- Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), e1442. <https://revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/1442>
- Martínez Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2), 27–45. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>
- MEC. (2015). *Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)*. [https://www.mec.gov.py/cms\\_v2/adjuntos/6642](https://www.mec.gov.py/cms_v2/adjuntos/6642)
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

- Villa Enciso, E. M., Valencia Arias, J., & Valencia Arias, A. (2016). El papel de las narrativas digitales como nueva estrategia educativa: resultados desde un análisis bibliométrico. *Kepes*, 13(13), 197–231. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.10>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)
- Zaldumbide López, V. J., Delgado Santillan, D. A., Vargas Arias, A. L., & Zambrano Pachay, J. F. (2023). Narrativas digitales como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1656–1674.