

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y SU
INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS DE ESCOLAR
BÁSICA Y EDUCACIÓN MEDIA**

Florentín Rodríguez, Willian Gabriel¹ - williangabriel7f@gmail.com

Orientadora: Zuiderwyk, Erika Cornelia - ezuiderwyk@gmail.com

Resumen

Esta investigación abordó como objetivo determinar el nivel de incidencia de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. Fue aplicado a los alumnos de la Educación Escolar Básica y de la Educación Media. Es de enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) adoptando los niveles Comparativo y experimental. La técnica de investigación fue la observación y la encuesta. Se aplicó evaluaciones formativas en dos instituciones para comparar el nivel de aprendizaje con los resultados de las calificaciones y se procedió a realizar encuestas al docente y alumnos para reconocer su incidencia, el tipo de instrumento de evaluación utilizada y las sugerencias de los alumnos y docente. Con los resultados, se pudo determinar que en la Educación Media en donde se aplicó la dramatización obtuvo mejor resultado en comparación al colegio en la que no se aplicó el método. Según las encuestas en líneas generales sostienen que la dramatización incidió en el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de los alumnos, en la cual estimularon varias habilidades psicomotriz y socio-afectivo. En un análisis más concreto, la dramatización puede ser considerada un modelo integrador del desarrollo humano (cognitivo, físico, emocional y social) que engloba los tres momentos didácticos (inicio-desarrollo-cierre) y ajustándose a contenidos tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales permitiendo una evaluación de todas las áreas del desarrollo humano y rompiendo paradigma de competitividad en educación por cooperación. Al ser comparados los datos obtenidos, permite la comprensión que manifiesta el grado de incidencia de la dramatización en el aprendizaje y en el desarrollo integral del ser humano.

Palabras Clave: Dramatización, Desarrollo Integral, Aprendizaje Social y Personal

Fecha de recepción: 24/03/2019

Fecha de aprobación: 08/09/2019

¹ Licenciado en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní, Universidad Nacional de Itapúa, Paraguay.

Tove: Ñoha'ãnga mbo'e-kuaa mbohape ramo Tekoñomoir arandu mbo'etýpe ha hembiaapo temimbo'ekuéra tekombó'e pyenda ha tekombó'e mbyte ñemoarandúpe

Ñemombyky

Ko jeporeka oguereko jehupytyrãrõ toñemote ñoha'ãnga rembiapo renda mbo'e-kuaa mbohape ramo Tekoñomoir arando mbo'etýpe. Ojejapókuri temimbo'ekuéra Tekombó'e pyenda ha Tekombó'e mbytepegua. Ha'e heko jehe'áva (tekome' va-papapy-haíva), oipurúvo ñembojoja ha kuaapyre rendakuéra. Ko jeporeka aporeko ha'ékuri jehecha ha papapyhai. Ojejapókuri jehecha jey kuaarã mokõi mbo'ehaópe oñembojoja hagua pe kuaa renda umi jehepyme' rechaukapy ndive ha ojepurúkuri papapyporanduhai apo mbo'ehára ha temimbo'ekuérape, ojehechakuaa hagua hembiaapo, tembipuru renda jehecha jeyrã ojepurúva ha temimbo'ekuera ha mbo'ehára jerurekuéra. Techaukapykuéra rupi ikatu oñemote pe Tekombó'e Mbytépe, ojepuruhaguépe ñoha'ãnga oguereko techaukapy porãiteve oñembojojávo pe mbo'ehao ndojepuruihaguépe pe aporekokuaa rovái. Papapyporanduhai rupi, tysýi tuichaháicha oimo'ã pe ñoha'ãnga omba'apohague pe kuaapy, tete, tekoandu ha tekoñomoir guerojerápe temimbo'ekuéra rehe, pypekuéra omomgu'ékuri heta katupyry popegua ha tekoñomoir - teko- andúpe. Pete jehesa' ijo porãvépe, ñoha'anga ikatu ojehecha pete moñondive rendáro yvypóra guerejerápe (kuaapy, tete, tekoandu há tekoñomoir) ombyapu'áva mbohapy mbo'ekuaa rape ára (ñepyr , guerojera, paha) ha oñemo porãvo mbo'erãnguérape taha'epara'e kuaapy, apopykuéra ha tekokuéra ome' vo pete jehecha jey opaichagua mbo'etykuéra yvypóra guerojerápe ha ohejávo ñombohováirenda tekombó'épe pytyvõ rupi. Oñembojojávo mba'ekuéra ojeguerokóva, ikatu oñeik mby oikuaaukaha pe ñoha'ãnga rembiapo renda kuaápe ha yvypóra jegueojerapaitépe.

Ñe' ojepuruvéva: Ñoha'ãnga, Guerojerapaité, Kuaa tekoñomoir ha ava añónte.

Introducción

La realidad educativa paraguaya en el área de las Ciencias Sociales requiere de nuevos procesos pedagógicos que incidan en el aprendizaje basado en una nueva aplicación de estrategias dinámicas y transversales, ya que la adquisición de conocimientos actuales se ha convertido en un proceso lineal y aburrido que ha llevado frecuentemente a observar a los alumnos desinteresados en apropiarse de los conocimientos, además de la falta de integración de lo cognitivo, físico, emocional y social en el proceso de aprendizaje para generar un conocimiento eficaz e integral, a esto se suma un problema sociocultural que es la falta de una comunicación oral fluida en la población paraguaya percibida como una crisis de la timidez que se refleja en nuestra sociedad y se va internalizando en nuestra cultura.

Ante esta realidad que se plantea y teniendo en cuenta que una de las características de la dramatización es la valoración del proceso y no la evaluación final, así como la gran variedad de beneficios que adquiere el estudiante para su proceso de desarrollo integral desde las instituciones educativas como sostiene la investigación de López Onieva llevada a cabo en la Universidad de Málaga (España) en el año 2011 abordando la Dramatización como Recurso Educativo por medio de un estudio comparativo que concluyó con resultados que sostienen que la dramatización tuvo efecto positivo sobre la autoestima, sus beneficios sobre la motivación y las relaciones sociales de los estudiantes incremento considerablemente. En un análisis más genérico las dramatizaciones y estos tres beneficios fue más efectivo en los estudiantes con alto riesgo de marginalidad por su contexto socioeconómico bajo y un ambiente de violencia por lo cual fueron más receptivos a un cambio en el sistema de enseñanza en aula. En cuanto al nivel académico la dramatización fue igualmente efectiva para ambos grupos, que obtuvieron calificaciones superiores a comparación con los exámenes anteriores a la utilización de la dramatización como estrategia de enseñanza- aprendizaje. El motivo fue por el tipo de trabajo en clase, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico, con el estímulo motivacional y creativo en aula utilizando la dramatización como recurso educativo.

A pesar de la complejidad en el manejo que requiere la técnica, la dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta sustancialmente el desarrollo integral y desenvolvimiento personal y (...) potencia en sus participantes valores (Ferrer et al.,

2003 citado por Onieva L, 2011), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005 citado por Onieva L, 2011) así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos,1992, citado por Onieva L, 2011), a partir de las actividades y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en las diferentes área del desarrollo humano(cognitivo, físico, emocional y social) e impulsar la creatividad (Tijerina, 2004 citado por Onieva L, 2011), de tal manera está propicie el interés por el conocimiento, la cultura, el arte y la interacción social como parte del desarrollo del educando ante la sociedad.

La dramatización en aula es un método que genera no solo un aprendizaje didáctico también es una herramienta fundamental en aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal, verbal y la manifestación emocional (J.L Onieva, 2011).

Viéndose la necesidad de la educación paraguaya de utilizar modelos integradores de aprendizajes, la dramatización es un método didáctico válida en este caso, puesto que reúne las condiciones necesarias para desarrollar un aprendizaje significativo e integrador (Ferrer,2003 citado por Onieva L, 2011). En la actualidad se contempla como una estrategia del proceso didáctico en nuestro sistema educativo, pero no es aplicada frecuentemente por los docentes debido a la complejidad de la técnica y por desconocimiento de su alcance.

El sistema educativo debe plantearse y ejecutar en aulas modelos de estrategias de enseñanza-aprendizaje capaces de integrar todas las condiciones humanas en aula., es más, ha utilizado modelos que solo desarrollan aspectos cognitivos y no complementando con eficacia las demás áreas del desarrollo humano. El aprendizaje se debe dar con la mente, el cuerpo, las emociones y por la interacción con los demás, por medio de la cual finalmente se logra un aprendizaje significativo.

En busca de alternativas a esta problemática en el área de las Ciencias Sociales y sosteniendo a dramatización como una opción válida, está investigación se planteó los siguientes objetivos:

Objetivos

Objetivo General

Determinar el nivel de incidencia de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales.

Objetivo Específicos

-)] Implementar la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las áreas de las Ciencias Sociales en el noveno grado y primer curso del Colegio Amambay.
-)] Describir el nivel de aprendizaje de los estudiantes del 3° ciclo y Educación Media con aplicación de la dramatización en el área de las Ciencias Sociales del Colegio Amambay a comparación del Colegio Nacional Federico Maintzhusen en la que no se aplica el método.
-)] Reconocer los instrumentos de evaluación implementados por los docentes durante las actividades de Dramatización en las áreas de las Ciencias Sociales en el noveno grado y primer curso del Colegio Amambay.
-)] Proponer mecanismos efectivos de proceso pedagógico a ser empleados por los docentes, a través de la aplicación de la dramatización en las áreas de las Ciencias Sociales.

Material y Metodología

Esta investigación se identifica con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Adopta los niveles Comparativo, debido a que se realizó comparaciones en el nivel de Educación Escolar Básica y el Nivel Medio del Colegio Amambay utilizando la técnica de la Dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en comparación con el Colegio Nacional Federico Maintzhusen en la que se aplicó el modelo tradicional de proceso didáctico. Con esto se busca conocer la incidencia y el nivel de aprendizaje del educando por medio de la aplicación de la dramatización en aula, dándole mayor énfasis a lo cuantitativo en el procesamiento de datos y el aspecto cualitativo a la descripción y análisis de la información.

Así mismo, es de tipo Experimental, se aplicó metodologías de la Dramatización en forma intencional en dos grados del Colegio Amambay y en el Colegio Nacional Federico Maintzhusen sin el uso de dicha metodología.

Universo y Muestra de Estudio

Lo práctico se deriva de una Población de estudiantes y docente del 9° grado y 1° curso del Colegio Privado Amambay y del Colegio Nacional Federico Maintzhusen, la muestra quedo conformada por 75 alumnos que equivale al total de alumnos del 9° grado y 1° curso de ambas instituciones y un Docentes de Ciencias Sociales.

Métodos, Técnica e Instrumentos de la Investigación

Las técnicas de investigación fueron la observación y la encuesta. La pregunta de la encuesta responde a los objetivos planteados. El instrumento con que se aplicó los datos en la encuesta es a través de un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas a los alumnos que utilizaron la Dramatización en aula con el fin de tabular las variables utilizando el método Likert de (Indicadores, frecuencias y porcentajes) con el cual se procesó y se analizó los datos de las encuestas. Al ser comparados los datos obtenidos, proporciona la comprensión que debelo el grado de aprendizaje alcanzado por dichos métodos y ha permitido la elaboración de conclusiones y sugerencias.

En el noveno grado se aplicó la dramatización en la materia de Historia en el contenido de la Primera Guerra Mundial y en Formación Ética y Ciudadana en el contenido de Tributos. Mientras que en el primer curso se aplicó en Historia y Antropología Cultural en los contenidos de la Guerra de la Triple Alianza y Cultura paraguaya. Todas llevadas a cabo usando varios tipos de dramatizaciones, estrategias y recursos de aprendizajes y la utilización de indicadores y objetivos tanto conceptual, procedimental y actitudinal. Cabe mencionar que los alumnos de ambos cursos utilizaron por primera vez esta técnica de aprendizaje.

Posterior a la actividad de Dramatización al tercer día, la docente procedió a realizar pruebas formativas a los alumnos de las dos instituciones en las diferentes materias ya mencionadas para comparar el nivel de aprendizaje con los resultados de las calificaciones y se procedió a realizar encuestas al docente y alumnos que aplicaron la dramatización en aula para reconocer la incidencia de la misma, el tipo de evaluación y las sugerencias de los alumnos y docente.

Para la recolección de datos

Se solicitó el permiso correspondiente a las autoridades de los dos Centros Educativos. El siguiente paso fue aplicar los instrumentos previamente confeccionados

UNIHUMANITAS – Académica y de Investigación Año 7 N. ° 1 (2019) – pág.19-31
a las personas que forman parte de la muestra con previo consentimiento de los mismos como fue las evaluaciones formativas y las encuestas.

Para el procesamiento de datos

Habiéndose recabado los datos por medio de los instrumentos de recolección se procedió al procesamiento, análisis de la encuesta y las evaluaciones formativas de manera cuantitativa utilizando el método Likert de (Indicadores, frecuencias y porcentajes), posteriormente se realizó la descripción de las informaciones de las encuestas, evaluaciones formativas, observaciones y a racionalizar la información, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.

Con los resultados del estudio, la investigación permite describir, comparar y conocer el nivel de incidencia de esta estrategia de aprendizaje y de su aplicación, contando con una base de datos que contribuirá a la orientación de una mejor aplicación a partir de las sugerencias.

Resultado y Discusión

La intención de este trabajo fue realizar una investigación comparativo y experimental, respondiendo a los objetivos planteados principalmente en: Determinar el nivel de incidencia de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales, aplicados a los alumnos del noveno grado del 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y primer año de la Educación Media del Colegio Amambay en forma comparada con el Colegio Federico Maintzhusen del Distrito de Capitán Meza, Departamento de Itapúa, en la que no se aplica el método. Se pudo determinar a través de las evaluaciones formativas y las encuestas que la dramatización incidió en la nota de los alumnos del primer curso del Colegio Privado Amambay de la Educación Media dónde se obtuvo mejor resultado en comparación del Colegio Nacional Federico Maintzhusen en la que no se aplicó el método. A si mismo según las encuestas la dramatización incidió en el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de los alumnos que aplicaron esta técnica, aspectos de estas áreas son considerados necesarios para medir las capacidades y competencias del estudiante, acorde a los requerimientos de los programas de estudios y por sobre todo a un aprendizaje eficaz e integrador de la condición humana.

Sin embargo, los alumnos del noveno y primer año que utilizaron la dramatización como técnica de aprendizaje en líneas generales manifestaron en las encuestas haber adquirido mayor aprendizaje a través de la técnica de la dramatización ya sea en las diferentes áreas de su desarrollo humano en el cual destacaron su incidencia en la motivación, la alegría, patriotismo, empatía y mejoramiento de la autoestima. En cuanto al desarrollo cognitivo las incidencias de la dramatización, los alumnos sostienen que fue en la imaginación, adaptación, memoria visual, concentración, observación, memoria auditiva y la intuición. En lo que respecta al desarrollo físico motriz se puede mencionar que influyó en la postura, reflejos, movimientos, equilibrio, respiración, energía, imagen sensorial, gesticulación, acción-reacción y tono de voz. Y en el área de su desarrollo social, el proceso de dramatización influyó en la comunicación social, interacción con los demás, empatía hacia los demás, comunicación gestual, aprendizaje cooperativo y trabajo en grupo. Así mismo mencionan en las encuestas que pudieron expresar sus ideas, emociones, creatividad, habilidad, compañerismo y cooperación. Al ser comparados los datos obtenidos, proporciona la comprensión que manifiesta el grado de aprendizaje alcanzado y la incidencia en el aprendizaje de dicho método.

Desde la percepción del docente se refleja los mismos resultados y en su análisis establece que los alumnos de la Educación Media del primer curso a través de la práctica de la dramatización tuvieron mejor rendimiento como así también mayor desarrollo de aprendizaje social y distintas formas de aprendizaje (gestual, auditiva, visual) al mismo tiempo mejoró la capacidad de concentración y fijación de la información. Considera que la dramatización permite el uso de una evaluación más integral y no solo el aspecto cognitivo.

En cuanto al objetivo específico se pudo implementar la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las áreas de las Ciencias Sociales en el noveno grado y primer curso del Colegio Amambay. Fue llevado a cabo por la docente de Ciencias Sociales del Colegio Privado Amambay. En el noveno grado se aplicó en la materia de Historia en el contenido de la Primera Guerra Mundial y en Formación Ética y Ciudadana en el contenido de Tributos. Mientras que en el primer curso se aplicó en Historia y Antropología Cultural en los contenidos de la Guerra de la Triple Alianza y Cultura paraguaya. Todas llevadas a cabo usando varios tipos de dramatizaciones,

UNI HUMANITAS – Académica y de Investigación Año 7 N. ° 1 (2019) – pág.19-31
estrategias y recursos de aprendizajes y la utilización de indicadores u objetivos tanto conceptual, procedimental y actitudinal.

También se pudo concretar el objetivo específico que corresponde a describir el nivel de aprendizaje de los estudiantes del 3° ciclo de Escolar Básica y Educación Media pudiéndose identificar a través de pruebas formativas de escala cuantitativa. Los alumnos del noveno grado del Colegio Privado Amambay y Colegio Nacional Federico Maintzhusen presentan resultados cercanos entre la enseñanza tradicional y la dramatización como estrategia de enseñanza, es decir que los estudiantes de dichos cursos no registraron mayor variación en sus notas con la aplicación de la técnica.

Sin embargo, en Educación Media en el primer curso del colegio Amambay los alumnos obtuvieron calificaciones más altas en sus notas en las evaluaciones de las pruebas formativas usando la técnica de la dramatización como estrategia de enseñanza en comparación a los alumnos que no aplicaron del Colegio Nacional Federico Maintzhusen.

Es necesario mencionar que ambos cursos obtuvieron estos resultados sin haber utilizado anteriormente la técnica de la dramatización en su aprendizaje.

Otro objetivo propuesto es reconocer los instrumentos de evaluación implementados por el docente durante las actividades de dramatización en las áreas de las Ciencias Sociales en el noveno grado y primer curso del Colegio Amambay durante el proceso de dramatización los cuales fueron la observación y la pregunta abierta- oral a los alumnos mientras que a la par los alumnos realizan anotaciones / resúmenes para la fijación de la información que es representada en escena.

Las actividades de dramatización y observaciones responden a los objetivos tanto conceptual, procedimental y actitudinal del contenido desarrollado. También se aplicó pruebas formativas de medición cuantitativa, estas evaluaciones también responden a los objetivos propuestos.

La investigación concluyó con el objetivo específico de proponer mecanismos efectivos de proceso pedagógico a ser empleados por los docentes, a través de la aplicación de la dramatización en las áreas de las Ciencias Sociales.

Los alumnos encuestados dejaron sugerencias efectivas al docente a la hora de aplicar la dramatización en clase, en un promedio general en las encuestas sugieren una mayor disponibilidad de tiempo para la aplicación de esta técnica en aula como así también que los docentes traigan los materiales ya elaborados para simplemente aplicar

(guiones, argumentos, personaje-roles, y los elementos materiales para realizar la representación escénica). En una menor medida los alumnos sugieren el uso de la creatividad y la improvisación para desarrollar la técnica de la dramatización y complementar con materiales audiovisuales. Destacaron lo bueno e importante que es esta técnica para el aprendizaje social.

Mientras que la docente reconoce la necesidad de una capacitación o taller de dramatización tanto para docentes-alumnos, flexibilidad de horarios y establecimientos de pautas de comportamientos en aula durante las actividades de dramatización y el desarrollo transversal con otras materias.

Conclusión

Por los resultados obtenidos a base de esta investigación se pudo determinar el nivel de incidencia de la dramatización en el aprendizaje en las distintas áreas del desarrollo humano del alumnado, de tal modo; es una técnica de aprendizaje y enseñanza social e integral que plantea un modelo de aprendizaje por descubrimiento en una búsqueda activa a través de estímulo-respuesta. Además, la dramatización plantea las distintas formas de aprendizajes (cognitivo, gestual, auditivo, visual, emocional etc.) y genera un aprendizaje cooperativo y que a la par desafía al sistema educativo a proponer una evaluación que incorpore todas las dimensiones del ser humano y no netamente lo cognitivo ya que la finalidad de la educación es la formación de mujeres y varones capaces de construir su propia personalidad para lograr suficiente madurez humana y capacidad para relacionarse consigo mismo, con el entorno y con los principios y valores en la que se fundamenta la sociedad.

Se pudo implementar la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje en las áreas de las Ciencias Sociales en el noveno grado y primer curso del Colegio Amambay. Todas llevadas a cabo usando varios tipos de dramatización, estrategias y recursos de aprendizajes y la utilización de indicadores u objetivos tanto conceptual, procedimental y actitudinal ajustándose con facilidad a la malla curricular del Ministerio de Educación y Ciencias. También se pudo describir el nivel de aprendizaje de los estudiantes del 3° ciclo de Educación Escolar Básica y Educación Media en la cual se evidenció que la dramatización como técnica de enseñanza-aprendizaje obtuvo mejor resultado en Educación Media.

Otro objetivo propuesto logrado fue reconocer los instrumentos de evaluación implementados por el docente durante las actividades de dramatización que son la observación y la pregunta abierta- oral mientras los alumnos realizaron anotaciones /

UNI HUMANITAS – Académica y de Investigación Año 7 N. ° 1 (2019) – pág.19-31
resúmenes para la fijación de las informaciones que es representada en escena. Las actividades dramatización y observaciones responde a los objetivos tanto conceptual, procedimental y actitudinal del contenido desarrollado como así también las pruebas formativas de medición cuantitativa.

Otro objetivo alcanzado fue proponer mecanismos efectivos de proceso pedagógico a ser empleados por los docentes. La docente que participo de esta investigación sugiere a la técnica de dramatización como una herramienta adecuada para la fijación de la información durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, además de permitir la inclusión ,que el alumno construya su aprendizaje y la utilización de recursos disponible por el alumno en su entorno, lográndose el uso de la capacidad cognitiva como la imaginación, concentración, adaptación y asimilación del tal manera que pueda darle un rol simbólico a ese elemento en su proceso de aprendizaje complementando su aprendizaje cognitivo con habilidades físicas, emocional y social, lo cual mediante esta técnica es posible y propone capacitación o taller de dramatización tanto para docentes – alumnos, la flexibilidad de horarios y establecimientos de pautas, mientras que los alumnos sugieren un plan de clase diseñado acorde a los elementos que se requieren para el uso de la dramatización, destacaron lo importante que es esta técnica para el aprendizaje social.

Por la observaciones realizadas por el investigador durante las actividades de dramatización y llevando en cuenta el sistema de la educación paraguaya actual en el cual no se impulsa con efectividad el desarrollo integral del alumno, es decir un aprendizaje que no solo vaya orientado en lo cognitivo sino también lo físico, emocional y social para que de esta manera pueda desarrollar sus habilidades en forma integral y alcanzar la calificación profesional para el mundo de hoy que exige un profesional en el trabajo que no solo tenga conocimientos, sino que tenga la capacidad de integrar todas su habilidades tanto cognitivo, físico, emocional y social para poder generar un resultado más óptimo, los cuales son los fines de la educación paraguaya.

Existen necesidades que tienen los niños y jóvenes paraguayos de desarrollar la capacidad de fijación de la información y la capacidad de la comunicación oral fluida, con el tono adecuado y que pueda sincronizar con su cuerpo y emociones lo que quiere expresar para que se pueda romper esa crisis de la timidez que se refleja en nuestra sociedad y se va internalizando en nuestra cultura paraguaya.

Se necesita que las instituciones educativas asuman el compromiso ante esta realidad, de comprender que la educación no solo se limita en conocimientos cognitivos

y generar un desarrollo integral del alumno que influya en todas las áreas de su personalidad y de su vida.

Ante esta realidad la dramatización en aula constituye un vehículo perfecto para llegar a desarrollar esta condición humana importante para el desarrollo personal y social del alumno. Además, la dramatización rompe el paradigma de la competitividad en educación y fomenta la cooperación la cual es un modelo ideal de aprendizaje en un mundo que cada vez más tiende a dejar la competitividad por cooperación y no solo en materia educativa sino a nivel político y económico.

Es necesario que la educación paraguaya se plantee la siguiente propuesta:

Que la Dramatización sea una asignatura o un taller de contenido alternativo tanto para la enseñanza en la Escolar Básica y Educación Media independientemente de la Educación Artística. Es preciso la aplicación de su uso dentro del sistema de la educación formal puesto a que la dramatización se orienta plenamente al desarrollo integral del ser humano. Actualmente es una técnica de enseñanza- aprendizaje en nuestro sistema que bien podría convertirse en materia como Música, Artes Plásticas, etc., e ir fortaleciéndose con establecimientos de pautas para su uso en aula como así también el sistema educativo debe no sólo valorar los resultados de las evaluaciones donde se mide conocimientos (cognitivo), sino todo el proceso de enseñanza- aprendizaje donde se involucra el aspecto físico, cognitivo, emocional y social es decir un sistema de evaluación educativa que valore de forma global, fiable y objetiva todas las áreas de la dimensión humana.

Referencias Bibliográfica

Ferrer, M.; Motos, T. y Navarro, A. (2003): *Dramatització i Teatre*, Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura, nº 29, pp. 7-9.

Guil, A. y Navarro, M. R. (2005): *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Vídeo de prácticas. Sevilla, Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.

J.L.Onieva L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis de doctorado). Universidad de Málaga. Málaga, España.

UNIHUMANITAS – Académica y de Investigación Año 7 N. ° 1 (2019) – pág.19-31
Motos, T. y Tejedo, F. (1999): Prácticas de dramatización. Madrid, La Avispa.

Motos, T. (1992): “Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua, Congreso Mundial de Teatro y Educación. Oporto.

Sampieri, R (1991): metodología de la investigación, sexta edición.

Recuperado de:
http://portal.unesco.org/culture/en/file_download.php/d82e40f442d8f79eb7140d697966bcebtechnical.pdf

Tejerina Lobo, I. (1992). Estudio del teatro infantil en sus dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Universidad de Cantabria.

Day, R. (2005). Como Escribir y Publicar Artículo Científico. Washington. Tercera Edición. Twenty

Unihumanitas (2016). Académica y de Investigación. Encarnación. Revista Año 4-1-2016. Recuperado de://www.humanidades.uni.edu.py/