

# La técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión

Autor: Rubén Darío Avalos Gómez

## Resumen

El presente trabajo de investigación se propuso averiguar el grado de validez y confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión, para ello se realizó un trabajo empírico, que consistió en la aplicación del procedimiento a dos grafismos: indubitado y dubitado a los efectos de probar si los resultados arrojados por ésta técnica se corresponde con la verdad histórica del escribiente, y; para fundamentar científicamente a la técnica en cuestión en su aplicación analítico-científico, a fin de discernir objetivamente, se presenta un caso real, con los análisis comparativos correspondientes.

El estudio realizado se halla dentro del enfoque

cualitativo, de nivel descriptivo y de corte retrospectivo. La muestra constituyó dos grafismos: indubitado y dubitado. Los principales hallazgos fueron los siguientes: alto grado de validez y confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión; por tanto en base a las resultas investigativas, la técnica empleada en el marco de la presente investigación, se constituye en una alternativa válida y fiable para encaminar investigaciones de documentos con manuscritos dudosos.

**Palabras Claves:** Técnica, cotejo, grafismo, presión

## Introducción

El propósito del presente estudio fue averiguar el grado de validez y confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión, para lo cual se aplicó el procedimiento a dos grafismos: indubitado y dubitado respectivamente.

Por otro lado se buscó determinar en base a las resultas de la aplicación de la técnica referenciada, si es recomendable su empleo en el campo de la investigación pericial caligráfica, en los casos de falsificación de la firma autógrafa. La necesidad de estudiar el problema surge a partir del desconocimiento en torno al grado de validez y confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión, se debe a la carencia de datos objetivos y válidos sobre los resultados del procedimiento.

El trabajo de investigación se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2012, con la participación de Investigadores Forenses y de Autoridades Académicas de la Universidad Nacional de Itapúa, Campus de Encarnación, Paraguay.

En otro sentido, mediante el presente trabajo de investigación se buscó dar respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la ventaja inherente al empleo de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión?

¿Cuál es el grado de validez de la técnica de cotejo de

grafismos a través del módulo presión?

¿Es posible determinar el grado confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión?

### El Objetivo General:

- Investigar el grado de validez y confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión.

### Objetivos Específicos:

- Conocer la ventaja inherente al empleo de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión.
- Establecer el grado de validez de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión.
- Determinar el grado confiabilidad de la técnica de cotejo de grafismos a través del módulo presión.

### Definición de Términos

Ciencia: la ciencia es una compleja actividad humana, cuya finalidad es la producción de conocimientos válidos y confiables, que a través de las metodologías y técnicas específicas puedan ser llevados a la práctica a fin de solucionar problemas específicos que acaecen en la sociedad, ya sea en el ámbito micro, meso o macro, por tanto "la ciencia no debería circunscribirse al ámbito exclusivamente universitario, o en todo caso académico; se lo debería trasladar al campo, en la

chacra, en la estancia, en la granja, en el criadero de aves; ¿pero quién la puede financiar?, la respuesta es simple: debe ser asumida como política de estado".<sup>1</sup>

Rol del Científico: el científico posee una carga social y moral al mismo tiempo, ya que "el hombre que se dedica a la ciencia, está obligado a informarse continuamente de los avances que se producen y se publican, más en la época en que se asiste a un acelerado desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación, ya que de otro modo, puede que se esté incurriendo en graves praxis anacrónicas que como consecuencia necesariamente significará retroceso a la sociedad".<sup>2</sup>

Identidad Gráfica: siguiendo las premisas del principio de identidad al campo de la grafística, "se ha evidenciado que ninguna escritura manuscrita se parece al de otro autor".<sup>3</sup>

**Falsificación de firmas:** se trata de un hecho antijurídico, con la frase, técnicamente se refiere a la producción gráfica de una signatura por persona distinta a la que corresponde el gesto gráfico, en cambio "no es factible que una persona deje de parecerse a sí mismo, y que anule las características personales actuales, todo el bagaje sociocultural, además de los datos registrados en la corteza cerebral; y que posteriormente asuma las condiciones psicofísicas, psicofisiológicas, y que pueda proyectar las implicaciones psicosomáticas que en realidad no las posee, no las experimenta, ya que a fin de cuentas, tales condiciones se deberán reflejar en la elaboración del grafismo"<sup>4</sup>. A fin de encausar de modo riguroso el descarte o la afirmación de la génesis de la producción gráfica, se considera que "la comparación de la escritura como medio de verificación se concreta

mediante la pericia caligráfica" .

5

**Pericia Caligráfica:** se trata de una " actividad especializada en donde se confrontan dos o más escrituras hechas a mano, mediante la comparación o cotejo de las escrituras bajo investigación" . Se aclara que "el único objeto de la pericia caligráfica es la identificación del autor del grafismo" .

7

Por tanto en el proceso de la investigación pericial caligráfica, "la calidad, tipo, número o cantidad de características, similitud y disimilitud, permite que al experto concluir sobre la prevalencia de uno o el otro y luego la semejanza mayor o menor de documentos"<sup>8</sup>. En tal sentido, a los efectos de delimitar los respectivos campos de actuación, se insiste que: "Constar puramente y simplemente las diferencias de formas entre dos escrituras, es un trabajo realizado por calígrafos; en cambio, observar y apreciar las causas de tales diferencias, es una tarea realizada por los grafólogos"<sup>9</sup>.

**Métodos y Técnicas de la Pericia Caligráfica:** entre los métodos de la pericia caligráfica, si bien no muy conocidos, pero sí muy utilizados en su momento se tienen: "el del coronel Duyster, de Bandoeg (Java); el de Lee-Abbey, de California (Estados Unidos); el de Popapw, de Rusia, y el de Schneichert, de Alemania"<sup>10</sup>.

**Escritura:** se trata de una actividad a través de la cual se implican y materializan eventos internos y externos al escribiente, tales como la: "Moda, la educación, la imitación, las tradiciones, incurren poderosamente en nuestra ayuda, con eventos que no siempre tienen el carácter psicológico solicitado por el científico.

<sup>1</sup>Avalos Gómez, Rubén Dario, (2012). Metodología de la Investigación Jurídica. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay. pp. 93-94

<sup>2</sup>Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). La Praxis Educativa de San Roque González de Santa Cruz. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay. pp. 30-31

<sup>3</sup>Avalos Gómez, Rubén Dario, (2010). Retrato Psicológico de los Próceres de la República del Paraguay. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay. pp. 34

<sup>4</sup>Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). Grafología Judicial. Su Fundamentación desde la Perspectiva Científica. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay. pp. 57

<sup>5</sup>Castelli, Giacomo, (1886). La Perizzia Calligrafica. Camilla e Bertolero. Torino. Italia. pp. 39

<sup>6</sup>Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). Investigación Científica en Ciencias del Grafismo. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay. pp. 17

<sup>7</sup>Viñals, Francisco y Mariluz Puente. (2001). Pericia Caligráfica Judicial. Herder. Barcelona. España. pp 68

<sup>8</sup>Ottolenghi, Salvatore. (1924). La Perizia di Scrittura e la Identificazione Grafica. Pip. Delle Mantellate. Roma. Italia. pp. 41

Crépieux-Jamin, J. (1935). L'Expertise en Écritures. Librairie Félix Alcan Paris. Francia. pp. 111

<sup>9</sup>Serrano García, Pedro. (sin datos). Grafística. Imprenta de Justo López. Madrid. España. pp. 358

<sup>10</sup>Crépieux-Jamin, J. (1924). L'Age et le Sexe dans l'écriture. Editions Adyar. Paris. Francia. pp. 46

## Materiales y Métodos

Participante: de la investigación participaron (dos) 2 personas. Una (1) persona (ver Grafismo N° 1. Firma Indubitada) cuya producción gráfica le corresponde al autor. Otra (1) persona (ver Grafismo N° 2. Firma Dubitada) cuya producción gráfica no le corresponde al autor a quien se le atribuye.

Instrumentos: a fin de cotejar los grafismos indubitado con dubitado (ver Grafismo N° 1 y N° 2). Se ha recurrido a la técnica de cotejo de grafismos, basado en el módulo presión, diseñado y desarrollado por Rubén Dario Avalos Gómez, y publicado en el mes de octubre del año 2012, el sistema que utiliza como medio de clasificación 8 cuadros, y por razones de espacio en el presente artículo se incluyó el primer cuadro (ver Cuadro N° 1 y 2).

**Materiales:** se recurrieron a dos materiales. Uno: firma indubitada. Dos: firma dubitada.

## Aplicación de la técnica de cotejo de grafismos a través del Módulo Presión



**Grafismo N° 2. Firma Dubitada**

N°	Aspectos	Débil	Normal	Fuerte	Irregular
1	Presión en hampas		⊙		
2	Presión en jambas				⊙
3	Presión en zona media				⊙
4	Presión trazo inicial		⊙		
5	Presión trazo final		⊙		
6	Presión inicio de rúbrica		⊙		
7	Presión final de la rúbrica		⊙		
8	Presión en óvalos				
8.1	Zona superior de óvalos			⊙	
8.2	Zona media de óvalos			⊙	
8.3	Zona inferior de óvalos		⊙		
9	Presión en coligamientos				⊙
10	Presión en rúbrica				⊙

## Resultado

Aplicación de la técnica de cotejo de grafismos a través del Módulo Presión



**Grafismo N° 1. Firma Indubitada**

N°	Aspectos	Débil	Normal	Fuerte	Irregular
1	Presión en hampas		⊙		
2	Presión en jambas		⊙		
3	Presión en zona media			⊙	
4	Presión trazo inicial		⊙		
5	Presión trazo final		⊙		
6	Presión inicio de rúbrica		⊙		
7	Presión final de la rúbrica		⊙		
8	Presión en óvalos				
8.1	Zona superior de óvalos		⊙		
8.2	Zona media de óvalos				⊙
8.3	Zona inferior de óvalos		⊙		
9	Presión en coligamientos			⊙	
10	Presión en rúbrica				⊙

## Discusión

Al realizar la comparación de los resultados obtenidos tras la aplicación del módulo presión, a las firmas indubitada y dubitada, se observa la diferencia relevante en cuanto a los dos tipos de presión ejercidas, ya que se tratan de dos escribientes (personas distintas), resulta objetivamente notoria las distinciones de la tensión psicofísica con que ha sido empuñada, en cada caso el elemento inscriptor en la hoja, y ello descontando la demás herramientas sistémicas aplicables que aún quedan:

1. Presión combinada con la Velocidad.
2. Presión combinada con la Forma.
3. Presión combinada con la Dirección.
4. Presión combinada con la Inclinación.
5. Presión combinada con la Tamaño.
6. Presión combinada con el Orden.
7. Presión combinada con la Cohesión.

## Conclusión

Tras la realización de la investigación seguidamente se exponen las siguientes consideraciones conclusivas:

1. Al comparar los cuadros número 2 y número 3, de cotejo de grafismos indubitado y dubitado se observa la facilidad para el Juzgador de apreciar las distinciones concluyentes.
2. Se corrobora la facilidad de la interpretación de las divergencias en la presión ejercida a través del elemento inscriptor sobre el soporte (hoja, papel o pasta de celulosa), se evita el estilo narrativo de la descripción de la naturaleza y de la onda gráfica.
3. Basado en los resultados expuestos en los cuadros número 1 y 2, se afirma que la técnica empleada en el marco de la presente investigación, se constituye en una alternativa válida y fiable para encaminar investigaciones de documentos con manuscrito dudosos.
4. Se trata de una técnica concebida, desarrollada y probada en la Escuela de Post Grados de la Universidad Nacional de Itapúa, al respecto se constituye en un aporte de la comunidad científica, específicamente a los Operadores de la Justicia.

l'Ecriture. Editions Adyar. Paris. Francia.

- Crépieux-Jamin, J. (1935). L'Expertise en Écritures. Librairie Félix Alcan Paris. Francia.
- Serrano García, Pedro. (sin datos). Grafística. Imprenta de Justo López. Madrid. España.
- Ottolenghi, Salvatore. (1924). La Perizia di Scrittura e la Identificazione Grafica. Pip. Delle Mantellate. Roma. Italia.
- Viñals, Francisco y Mariluz Puente. (2001). Pericia Caligráfica Judicial. Herder. Barcelona. España.

## Bibliografía

- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2012). Técnica de Cotejo de Grafismos. A través del módulo Presión. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2012). Metodología de la Investigación Jurídica. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). Investigación Científica en Ciencias del Grafismo. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). Grafología Judicial. Su Fundamentación desde la Perspectiva Científica. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2011). La Praxis Educativa de San Roque González de Santa Cruz. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Avalos Gómez, Rubén Dario, (2010). Retrato Psicológico de los Próceres de la República del Paraguay. Centro Gráfico S.R.L. Encarnación. Paraguay.
- Castelli, Giacomo, (1886). La Perizzia Calligrafica. Camilla e Bertolero. Torino. Italia.
- Crépieux-Jamin, J. (1924). L'Age et le Sexe dans